

НАРОДЕН ТЕАТЪР „ИВАН ВАЗОВ“

СЕЗОН 2024/2025

СЕЗОН 2024/2025

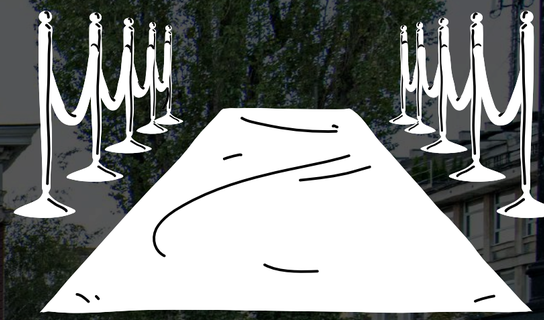
Над **115 000 зрители** посетиха близо **600 представления** и гостувания на международни сцени през сезон 2024/2025, което превърна изминалата година в една от най-силните за Народен театър „Иван Вазов“.
13 премиерни спектакъла бяха част от репертоара на Народния театър през този сезон, като някои от тях бяха реализирани под режисурата на световноизвестни артисти, а други са дело на утвърдени български режисьори и следващо поколение талантливи млади режисьори.



115 000+ зрители



600 изиграни представления



13 премиери

СВЕТОВНОИЗВЕСТНИ АРТИСТИ

Сред популярните световни творци, които се изявиха пред българска публика, са Деклан Донелан и Ник Ормерод, Джон Малкович, Катрин Медлер, Мигел Валентин и Тимофей Кулябин. Тези продукции затвърдиха статута на театъра като сцена с европейски облик и активен участник в международния културен обмен.

„Мрак на края на града“

от Дарио Беванда

Режисьор:
Катрин Медлер
Преводач:
Атанас Игов
Сценография и костюми:
Франциска Изензее
Звукова среда:
Кико Бек

С участието на:
Биляна Петринска,
Зафир Раджаб,
Анета Иванова



„Оръжията и човекът“

Текст:
Бърнард Шоу
Превод:
Стоян Чапразов и Райко Чапразов
Режисьор:
Джон Малкович
Сценография:
Пиер-Франсоа Лимбош



С участието на:
Ненчо Костов, Пламен Димов, Ева Тепавичарова, Кремена Славчева, Ирина Митева, Христо Петков, Стоян Пепеланов, Константин Еленков

НОВО ТЕАТРАЛНО ПРЕЖИВЯВАНЕ – ПУБЛИКАТА И ГРАДЪТ СТАНАХА ЧАСТ ОТ ДЕЙСТВИЕТО

Народният театър продължи да предлага на българската публика мащабни продукции, които надхвърлят традиционните представи за театрално преживяване. Постановки като **„Медея“**, в която зрителите са на сцената, на един дъх разстояние от актьорите, и **„Безкрайните сцени“** – променаден спектакъл, който съживява пространствата на театралната сграда, пренесоха публиката отвъд класическата рамка на салона и ѝ дадоха възможност да се превърне в активен участник в действието.

Най-актуалната премиера – **„Хеда Габлер“** показа нов стандарт в театралното изкуство и изключителен мащаб – действието се развива паралелно на Голяма сцена и десет различни локации в града, който е естествен и жив декор. Представлението под режисурата на Тимофей Кулябин и с участието на рекорден брой актьори от трупата е определяно като **театралното събитие на годината** и билетите за първите четири дати свършиха за дни.



„Медея“

от Еврипид

Режисьор:

Деклан Донелан

Сценограф и костюмограф:

Ник Ормерод

С участието на:

Радина Кърджилова, Велислав Павлов, Валентин Ганев, Асен Данков, Явор Вълканов, Стелиан Радев, Вяра Табакова, Радена Вълканова, Жорета Николова, Стефания Колева, Елена Иванова, Надя Керанова, Ана Пападопулу и децата Никола Сарджев и Петър Сарджев (дубльори Борис Петришки и Боян Челебиев)



„Безкрайните сцени“

Променаден спектакъл
Режисьори и драматурзи:
Мартина Новакова и Мигел Валентин
Сценограф и костюмограф:
Розина Макавеева
Композитор и аудиодизайн:
Емилиян Гацов-Елби

С участието на:
Валентин Ганев (глас), Михаил Петров,
Гергана Змийчарова, Велислав Павлов,
Параскева Джукелова, Павлин Петрунов,
Валерия Георгиева/Антония Здравкова





„Хеда Габлер“

по едноименната пиеса на Хенрик Ибсен
Сценична версия:
Тимофей Кулябин, Роман Должански
Режисьор:
Тимофей Кулябин
Сценография и костюми:
Олег Головко
Художник по осветлението:
Серхей Рилко
Драматург:
Роман Должански
Композитор:
Тимофей Пастухов
Видео-режисьор:
Анастасия Журавльова

С участието на:
Дарин Ангелов, Радина Кърджилова, Бойка Велкова, Ана Пападопулу, Деян Донков, Иван Юруков, Албена Ставрева и други

МЛАДИ РЕЖИСЬОРИ

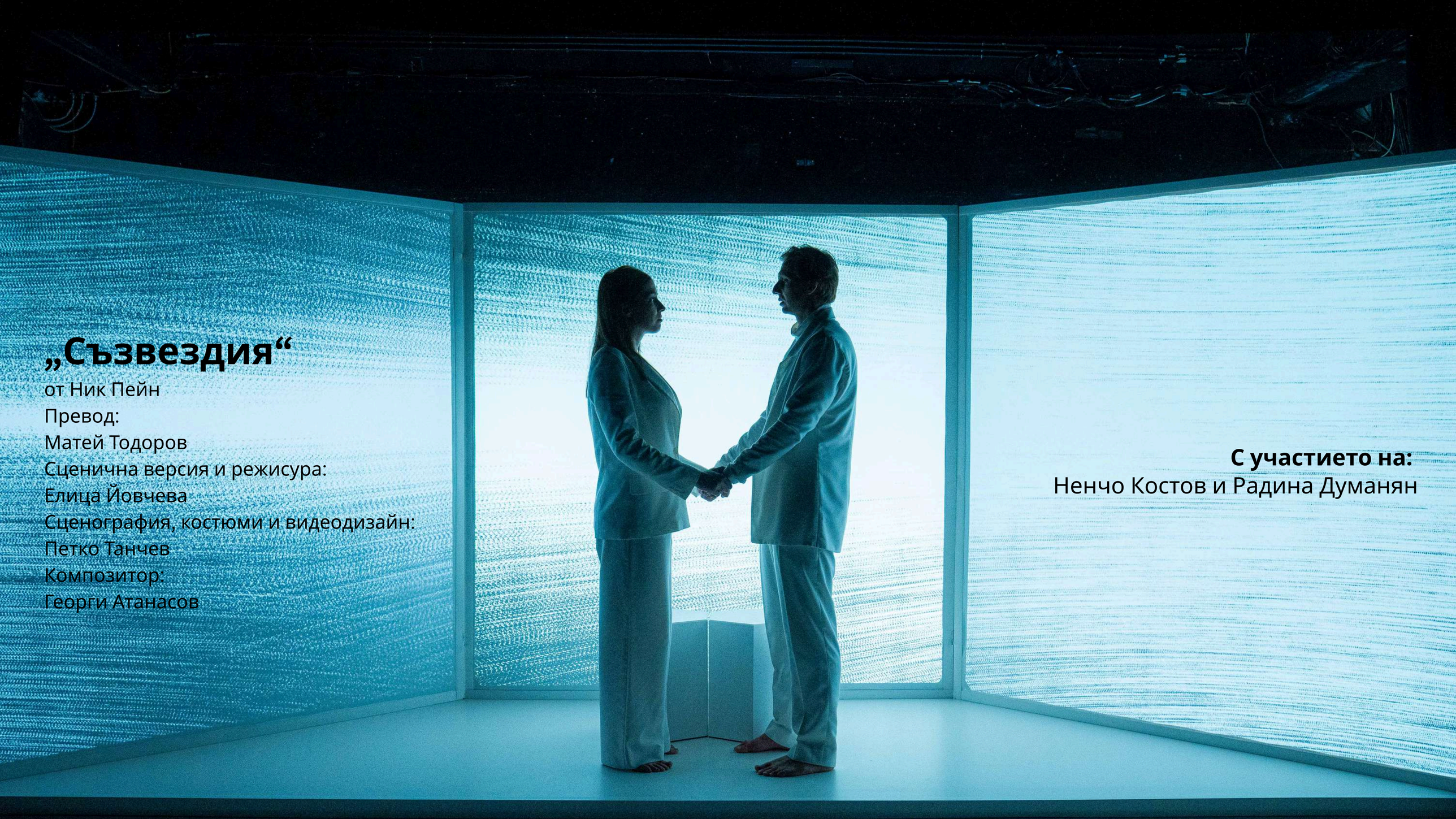
Народният театър продължава да дава възможност на млади режисьори да се изявяват на неговата сцена и да получат заслуженото си място. Сезон 2024/2025 ще бъде запомнен със забележителния дебют на Голяма сцена на Боян Крачолов с „Розенкранц и Гилденстерн са мъртви“ – спектакъл, който бързо се превърна във фаворит на по-младата публика и привлече нови зрители. Благодарение на Програма „Апостол Карамитев“ през сезона реализираха свои постановки и младите режисьори Елица Йовчева със „Съзвездия“, високо оценена от критиката, както и Любомир Колаксъзов с „Нечовек“, затвърждавайки стремежа на театъра да развива следващото поколение творци.

Само преди дни младите режисьори Боян Крачолов („Розенкранц и Гилденстерн са мъртви“) и Крис Шарков („Елементарните частици“) взеха участие като официални представители на България на тазгодишното издание на Фестивала в Авиньон.

„Розенкранц и Гилденстерн са мъртви“

от Том Стопард
превод:
Светла Манева
Превод на стиховете от „Хамлет“:
Александър Шурбанов
Режисьор:
Боян Крачолов
Сценография и костюми:
Борис Далчев и Михаела Добрева
Композитор:
Георги Атанасов
Хореограф:
Росен Михайлов
Светлинен дизайнер:
Мариана Хлебникова

С участието на:
Ненчо Костов, Пламен Димов, Александра Василева, Александър Кънев, Надя Керанова, Радена Вълканова, Мартин Димитров, Валентин Балабанов, Кире Гьоревски, Иван Николов, Димитър Крумов, Александър Тонев, Асен Данков, Стелиан Радев, Явор Вълканов и Дарина Радева



„Съзвездия“

от Ник Пейн

Превод:
Матей Тодоров

Сценична версия и режисура:
Елица Йовчева

Сценография, костюми и видеодизайн:
Петко Танчев

Композитор:
Георги Атанасов

С участието на:
Ненчо Костов и Радина Думанян

НЕЧОВЕК

Режисьор:
Любомир Колаксъзов
Драматург:
Стефан Иванов
Сценография и костюмография:
Елена Цонкова, Деница Николова
Композитор:
Христо Намлиев
Хореограф:
Калина Георгиева



С участието на:
Славена Керезова, Елена Иванова, Мартин Димитров, Елена Дечева, Ангела Канева, Илиян Нонов

УТВЪРДЕНИ БЪЛГАРСКИ ТВОРЦИ

Наред с международните имена, през сезон 2024/2025 Народният театър заложи на водещи български режисьори, чиито спектакли се превърнаха в знакови събития в репертоара.

„Бебе на борда“

от Кристофър Дюранг
Превод:
Любов Костова
Режисьор:
Василена Радева
Сценограф и костюмограф:
Борис Далчев
Композитор:
Емилиян Гацов-Елби
Хореограф:
Марион Дърова
Видеограф:
Теодор Киряков

С участието на:
София Бобчева,
Мартина Пенева,
Илиана Коджабашева и
Боян Арсов





„Куклен дом, втора част“

от Лукас Нейт

Превод:

Ясен Пеянков и Бисерка Пеянков

Режисьор:

Ясен Пеянков

Сценограф:

Кънчо Касабов

Костюмограф:

Йордан Михалев

Композитор:

Теодосий Спасов

С участието на:

Снежина Петрова, Цветан Алексиев, Бойка Велкова, Радина Боршош

„Някой ще дойде“

от Юн Фосе

Превод:
Стела Джелепова

Режисьор:
Катя Петрова

Сценография и костюми:
Борис Далчев и Петя Караджова

Мултимедийна среда:
Момчил Алексиев

Композитор:
Христо Йоцов

Звуков дизайн:
Светлозар Георгиев



С участието на:
Веселин Мезеклиев, Елена Димитрова, Кире Гьоревски



„Музиката на лицето“

по Иван С. Тургенев
Драматургична версия:
Стилиян Петров и Майя Праматарова
Режисьор:
Стилиян Петров
Сценография и костюми:
Никола Тороманов
Композитор:
Петър Керкелов

С участието на:
София Бобчева, Василена Винченцо Коломоец, Валерия Василенко

„Последна стъпка“

по едноименния роман на Йордан Славейков
Сценична версия и режисура:
Йордан Славейков
Сценография:
Теодор Киряков
Костюмография:
Никол Трендафилова
Композитор:
Христо Намлиев
Светлинен дизайнер:
Даниел Мартинов Йовков



С участието на:
Веселин Мезеклиев, Велислав Павлов,
Вяра Табакова, Ева Тепавичарова, Йордан Върбанов

ПРИЗНАНИЯТА

Благодарение на целенасочените усилия на ръководството, артистите и екипа на театъра, за поредна година спектаклите на първата ни сцена получиха високо признание от професионалната общност.



8
награди



9
номинации

- Награда **ИКАР 2025** за **Водеща мъжка роля** на **САМУЕЛ ФИНЦИ** за Шайлок във „Венецианският търговец“ от Уилям Шекспир, реж. Явор Гърдев

- Награда **ИКАР 2025** за **Режисура** на **ЯВОР ГЪРДЕВ** за „Венецианският търговец“ от Уилям Шекспир

- Награда **ИКАР 2025** за **Майсторско техническо осъществяване** за **„ВЕНЕЦИАНСКИЯТ ТЪРГОВЕЦ“** от Уилям Шекспир, реж. Явор Гърдев и **„МОБИ ДИК“** по едноименния роман на Херман Мелвил, текст Александър Секулов, реж. Диана Добрева













- Наградата на **Министерство на културата за постигнати високи резултати в областта на театралния мениджмънт и творческата дейност** през 2024 г. за Народен театър „Иван Вазов“

- Награда **АСКЕЕР 2025** за **Театрална музика** на **КАЛИН НИКОЛОВ** за „Венецианският търговец“ от Уилям Шекспир, реж. Явор Гърдев

- Награда **АСКЕЕР 2025** за **Сценография** на **НИКОЛА ТОРОМАНОВ** за „Венецианският търговец“ от Уилям Шекспир, реж. Явор Гърдев и „Елементарните частици“ по едноименния роман на Мишел Уелбек, реж. Крис Шарков

НОМИНАЦИИ

Номинация за Награда **ИКАР** 2025 за **Водеща женска роля** на **РАДИНА КЪРДЖИЛОВА** за Медея в „Медея“ от Еврипид, реж. Деклан Донелан

Номинация за Награда **ИКАР** 2025 за **Съвременен танц и пърформанс** за **ГАЛИНА БОРИСОВА** за „**ХИПОТЕТИЧНО**“

Номинация за Награда **АСКЕЕР** 2025 за **Режисура** на **КРИС ШАРКОВ** за „**Елементарните частици**“ по едноименния роман на Мишел Уелбек

Номинация за Награда **АСКЕЕР** 2025 за **Съвременна българска драматургия** на **СТЕФАН ИВАНОВ** за „**НЕЧОВЕК**“

ДРУГИ НАГРАДИ

Награда за иновативен сценичен изказ на XXXV Национален фестивал на малките театрални форми – Враца 2025 за „**Съзвездия**“ от Ник Пейн, реж. Елица Йовчева

Награда „Златен будилник“ за сътрудничество и принос в развитието на културата получи Народния театър „Иван Вазов“ от **БНР**

Народен театър „Иван Вазов“ оглави тазгодишната класация на Министерството на културата в рамките на кампанията „Резултати от комплексна оценка на държавни културни институти в областта на сценичните изкуства за 2024 година“ – 140 точки от максимален брой 150 точки



ДОСТОЙНО ПРЕДСТАВЯНЕ НА СТРАНАТА НА ЕВРОПЕЙСКАТА СЦЕНА

Сериозен акцент в работата на Народния театър през тази година продължиха да бъдат международните фестивали, чрез които талантът на българските творци достигна до публиката в редица престижни културни столици. Театърът отбеляза силно международно присъствие с участия в **11 фестивала** и представяне на спектакли в **8 държави** – Германия, Италия, Унгария, Словения, Черна гора, Сърбия, Северна Македония и Грузия.

V-ти Международен театрален фестивал за театър и драма „Театър на кръстопът“ 2024 г. със спектакъла „**Елементарните частици**“, режисьор Крис Шарков в град Ниш, Република Сърбия на 07.09.2024 г. на сцената на Народен театър - Ниш





Участие в **Международен театрален фестивал в Тбилиси** със спектакъла „**Бурята**“, режисьор Робърт Уилсън в град Тбилиси, Грузия на 17 и 18.09.2024 г. на сцената на Театър „Руставели“



Участие на **Международен театрален фестивал “СКУПИ”** 2024 г. със спектакъла „**Елементарните частици**“, режисьор Крис Шарков в град Скопие, **Република Северна Македония** на 19.10.2024 г. на сцената на Албански театър „Н.И” - Скопие





Гостуване на спектакъла „**Бащата**“, режисьор Диана Добрева в Албанския театър „Н.И“ – Скопие, **Република Северна Македония** на 11.11.2024 г.



Участие в **„Балкан Театар Фест“** със спектакъла „**Боже мой**“, режисьор Стоян Радев, в Цариброд, **Република Сърбия** на 20.11.2024 г. - реализирано гостуване пред българската общност извън страната



Участие на спектакъла „**Боже мой**” на фестивал **„Седмица на словенската драма”** на сцената Театър Прешерен Кран в гр. Кран, **Словения** на 29.03.2025 г. по проект „Драматургия на малките европейски езици”

Участие на спектакъла „**Мрак на края на града**”
на театрален фестивал „**Саут Ийст Ревизитид**“
в град Оберхаузен, **Германия** с представления
на 03.04 и 04.04.2025 г.





Гостуване на спектакъла „**Боже мой**”
в Българския културен институт -
Рим, **Италия** на 12.04.2025 г. -
реализирано гостуване пред
българската общност извън страната



Участие на спектакъла „**Неведение**”
на **Великденски фестивал** в град
Босилеград, **Република Сърбия** на
сцената на Културен дом - Босилеград
на 17.04.2025 г.



Участие на спектакъла „**Елементарните частици**” в „**Дни на България**” в град Подгорица, **Черна гора** на 10.05.2025 г.



Участие на спектакъла „**Моби Дик**” на **Международния театрален фестивал MITEM** (Международни театрални Мадачки срещи) в град Будапеща, **Унгария** на сцената на Национален театър Будапеща на 15.05.2025 г.

ДОМАКИНИ НА ПЪРВАТА СРЕЩА ЗА НОВАТА ЕВРОПЕЙСКА ВЪЛНА В ТЕАТЪРА



През февруари 2025 г. **Народният театър бе домакин** на първата работна среща на платформата **Prospero NEW– Нова европейска вълна в театъра**, част от стратегическо партньорство с **19 водещи европейски театрални институции**, включително: Théâtre de Liège (Белгия), Odéon – Théâtre de l’Europe (Франция), Schaubühne Berlin (Германия), Emilia Romagna Teatro (Италия), Schauspielhaus Zürich (Швейцария), Dublin Theatre Festival (Ирландия), Festival d’Avignon (Франция), Sibiu International Theatre Festival (Румъния) и други.



Форумът в София постави фокус върху обмена на млади таланти, творчески лаборатории и съвместни продукции. Това партньорство откри нови хоризонти за българския театър, включително възможности за сценична мобилност, съвместни копродукции и европейски турнета.



ПРОЕКТЪТ DoSEL

Народният театър е сред основните участници в проекта **DoSEL** (Dramaturgy of Small European Languages), съфинансиран по програма „**Творческа Европа**“. Целта е да се съхрани, преведе и интернационализира драматургията на езици с ограничено разпространение, сред които българският, естонският, словенският, каталунският и други. През този сезон организирахме **представяне на български драматурзи в Лисабон, Париж, Загреб и Вилнюс** и преводи и четения на съвременни български пиеси на английски, френски и немски език, както и международни работилници с участието на драматурзи и режисьори от 10 държави.

MEET OUR PARTNERS

SOFIA

Иван Вазов
НАРОДЕН ТЕАТЪР
1904

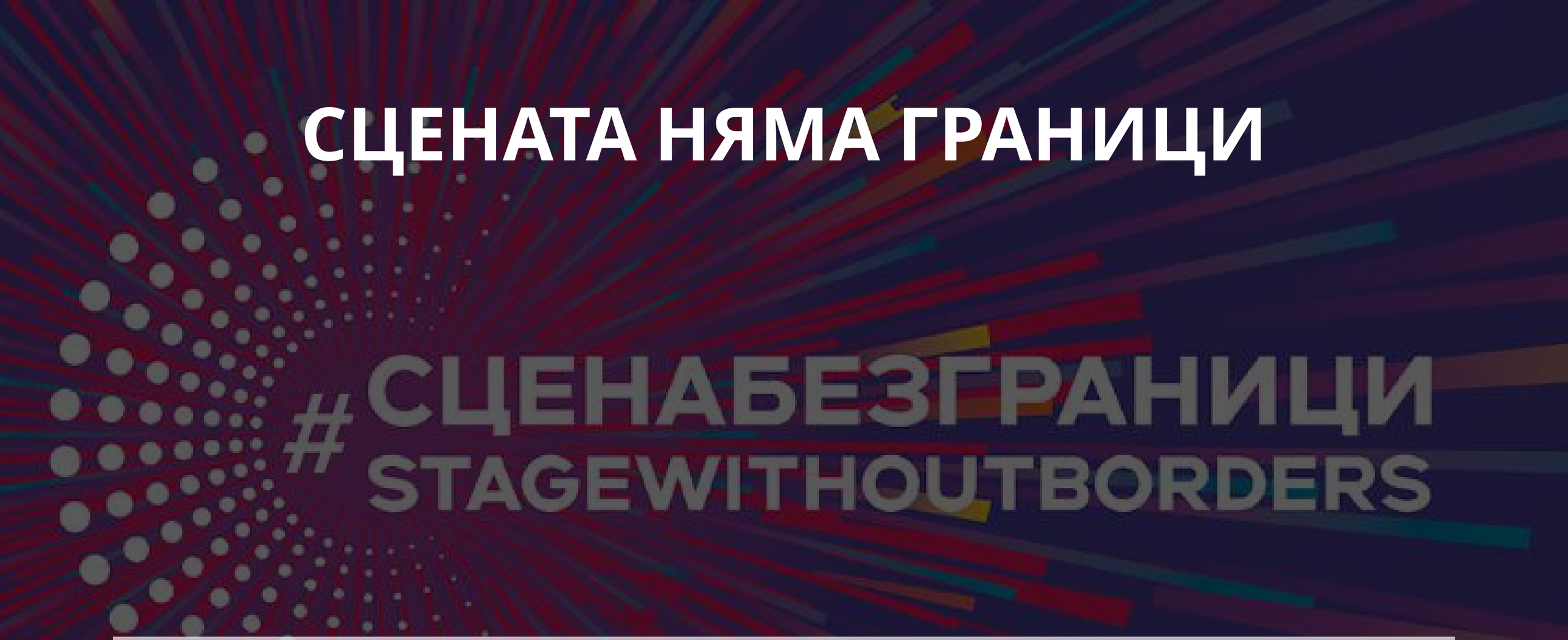
DoSEL
DRAMA OF SMALLER EUROPEAN LANGUAGES

Co-funded by the European Union

Funded by the European Union. Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union or the European Education and Culture Executive Agency (EACEA). Neither the European Union nor EACEA can be held responsible for them.



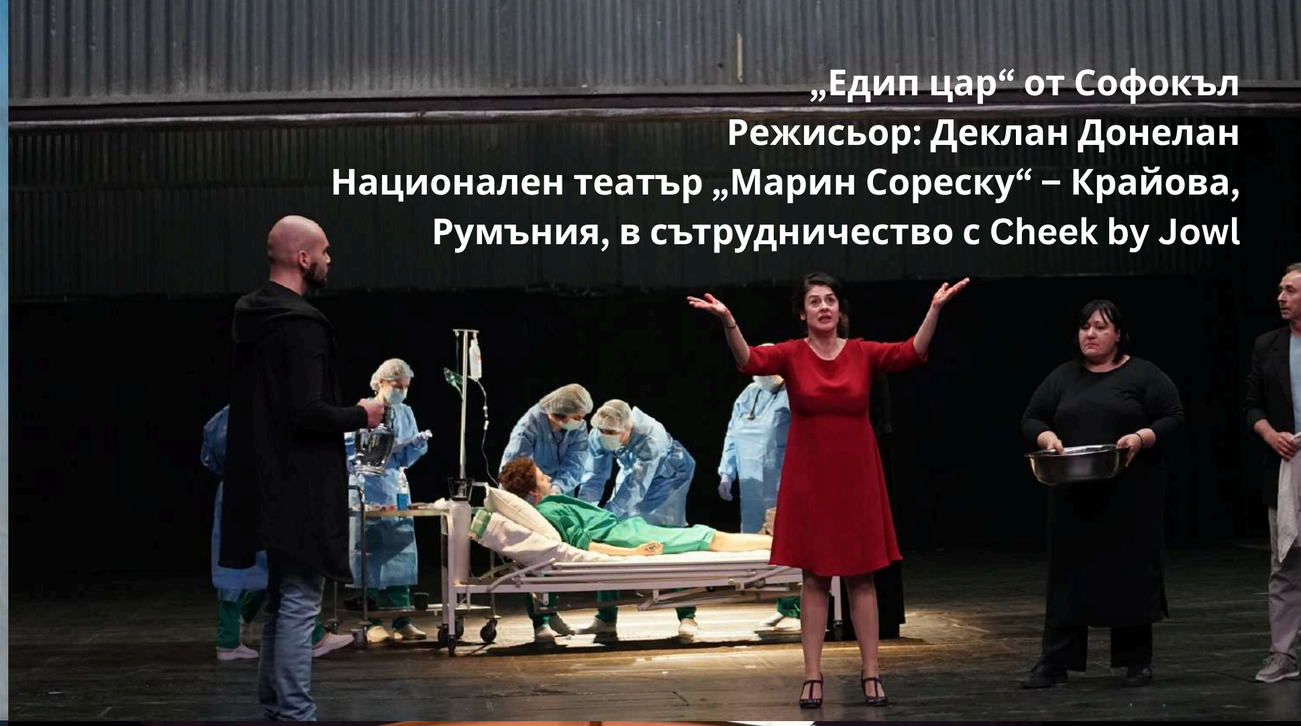
СЦЕНАТА НЯМА ГРАНИЦИ



Тази година **#СценаБезГраници** – общата инициатива на Народния театър и платформата „Световен театър в София“ – предложи на публиката два пъти повече световен театър. Сред акцентите бяха „**Медея**“ и „**Едип цар**“ под режисурата на **Деклан Донелан**, както и „**Йона**“ на **Силвиу Пуркарете** с участието на световноизвестния японски актьор **Кураносуке Сасаки**. Така сцената на Народния театър за пореден път се превърна във врата към **най-добрите световни постижения**.



„Йона“ от Марин Сореску
Режисьор: Силвиу Пуркарете
Театър Метрополитън – Токио



„Едип цар“ от Софокъл
Режисьор: Деклан Донелан
Национален театър „Марин Сореску“ – Крайова,
Румъния, в сътрудничество с Cheek by Jowl



„Tr-edition: Животът е само сън“
Режисьор: Йанг Хан Сае
Театър ICONTACT, Република Корея



„Дон Жуан“ от Молиер
Режисьор: Васил Василев
Народен театър – Ниш, Сърбия



КАКВО ПРЕДСТОИ?

След края на лятото зрителите могат да очакват нови заглавия в театралния афиш. Подготовката за предстоящия сезон вече е в действие и Народният театър обещава още по-високи успехи, нови мащабни продукции, впечатляващи спектакли и международни проекти.